



Défi citoyen

« Des clics & des clins d'œil »

Informations aux candidats

Ce concours n'est pas individuel

Il est collaboratif



Tu devras donc le réaliser avec un
ou
plusieurs camarades

Votre objectif ?

Réaliser une oeuvre en clin d'œil** à quelques unes (3 au minimum) des 9 œuvres d'art proposées qui traitent toutes du **thème de la liberté**.

Ton œuvre peut être en une ou trois parties (un triptyque*)



* Un triptyque est une œuvre structurée en 3 parties



Votre démarche ?

- **découvrir ces œuvres une à une :**
la mosaïque interactive te propose de les visualiser en grand format
- **entrer davantage dans la découverte de chacune de ces œuvres :**
un document informatif t'est proposé pour chacune d'elles
- **choisir celles que tu vas vouloir travailler,**
c'est à dire réinterpréter plastiquement

Votre calendrier ?

- **vendredi 05 mai 2017 :** date limite d'envoi des clichés photographiques
- **entre le lundi 29 mai et le vendredi 02 juin 2017 :**
publication des résultats et remise des prix par l'inspecteur

Des portraits en noir et blanc comme ceux de JR

Exemples de réalisations de camarades



Le corps des personnages reprend la forme de ceux de Keith Haring

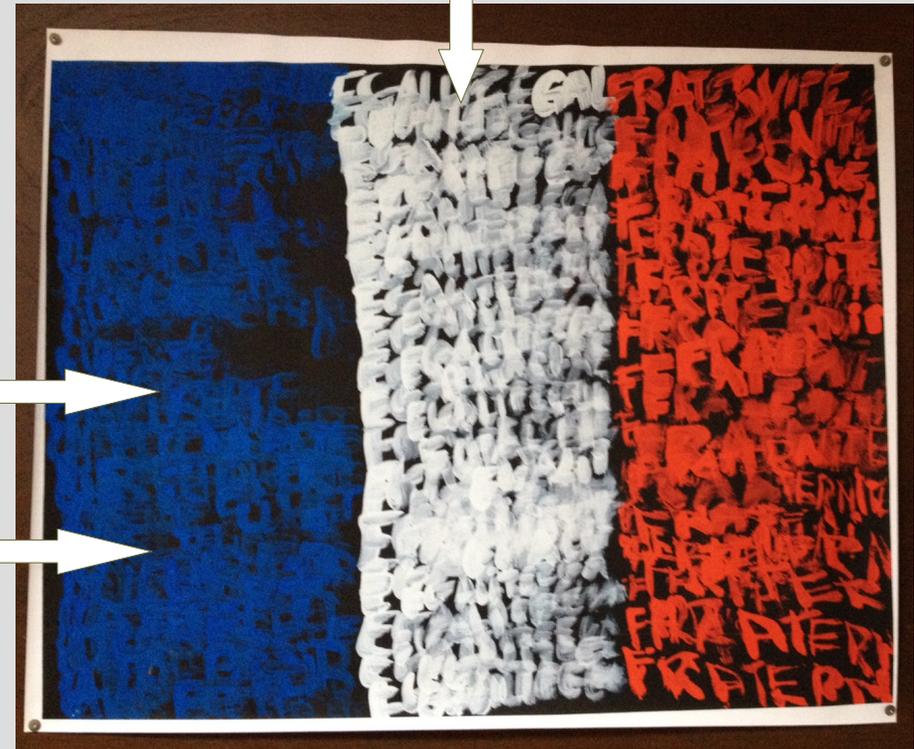
Les couleurs sont celles utilisées par Keith Haring
Les couleurs sont franches et non nuancées
comme celles de Keith Haring

Les marches, qui reprennent la forme de la Statue de la Liberté, symbolisent
la construction de la Liberté

« Bleu-Blanc-Rouge » de notre République

Écriture foisonnante (très serrée et remplissant tout l'espace comme l'a fait JonOne

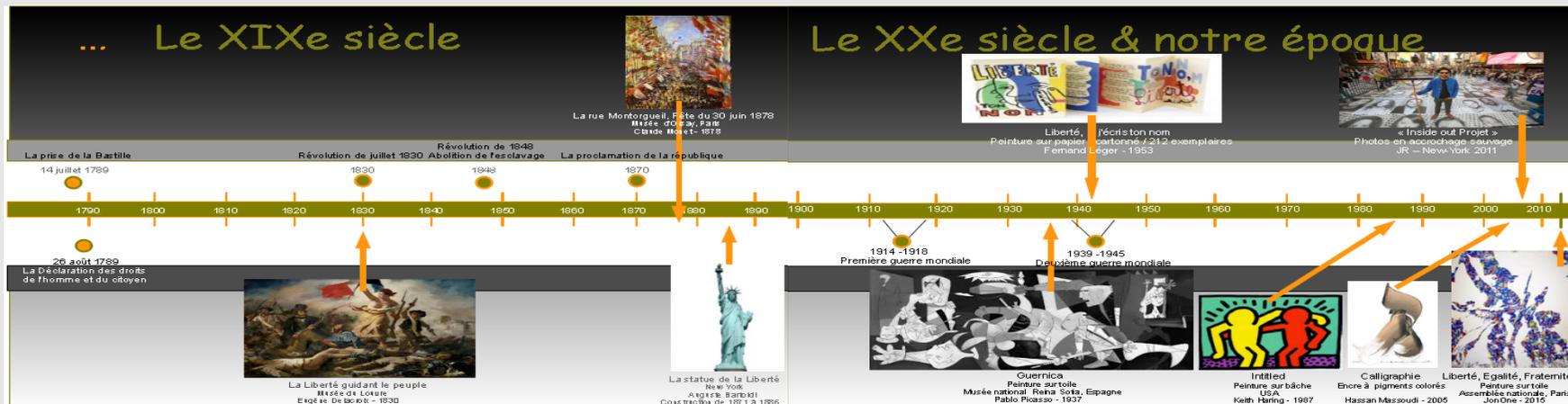
Les drapeaux de l'oeuvre de Claude Monet



Une frise pour situer ces 9 œuvres chronologiquement



Vos outils



Une mosaïque interactive pour découvrir ces œuvres

Un document informatif sur l'œuvre et l'artiste

Construire la liberté

Lutter pour la liberté

Respecter la liberté

Des clics et des clins d'oeil







Zoom sur l'œuvre

Lutte pour la liberté

La révolte gronde et s'enflamme dans la capitale, Paris. En quelques heures soixante mille personnes furent dans la rue... L'émeute avait éclaté tôt le matin lorsqu'on avait appris la suppression de la liberté de la presse et le rétablissement de la censure par Charles X*.

Mécontents, les citoyens descendaient dans la rue pour défendre la question la plus importante des libertés, la liberté d'expression.

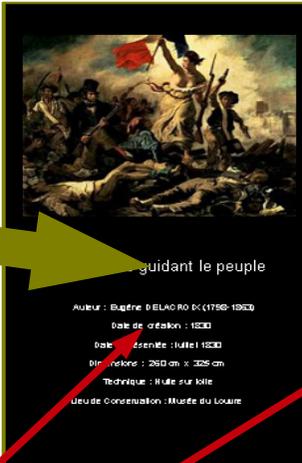
À midi, Charles X envoya la Garde Royale au devant des manifestants et les affrontements commencèrent dans l'après-midi.

De son atelier, le peintre Eugène Delacroix voyait la foule des ouvriers déferler du faubourg saint-Antoine et se diriger vers le Louvre. Il enfila une veste, prit un carnet de croquis, mit une poignée de crayons dans sa poche et descendit rejoindre la manifestation.

Le soir, des barricades s'élevèrent dans tous les quartiers. Toute la ville était en chantier. Les révoltés arrachaient les pavés à la pioche, m'ontaient sur les murs à mains nues, renversaient les charrettes et s'emparaient de tout ce qu'ils trouvaient pour combattre.

Le lendemain, on comptait deux cents soldats tués et huit cents morts de côté des émeutiers.

Le troisième jour, Charles X était renversé et la liberté de la presse était sauvée.



La représentation de la liberté

Au centre de ce tableau, c'est une fille du peuple, vivante et fougueuse, qui représente la révolte et la victoire. Coiffée du bonnet phrygien, les manches flottant sur la nuque, elle évoque la Révolution de 1789, les sans-culottes et la souveraineté du peuple. Le drapeau, symbole de lutte, faisant un avec son bras droit, se déploie en ondulant vers l'arrière, bleu, blanc, rouge. Du sombre au lumineux, comme une flamme.

Son habit jaune, dont la double ceinture flotte au vent, glisse au-dessous des seins et n'est pas sans rappeler les drapés antiques. La nudité relève du réalisme érotique et l'associe aux victoires alliées. Le profil est grec, le nez droit, la bouche généreuse, le menton délicat, le regard de braise.

Femme exceptionnelle parmi les hommes, déterminée, noble, la tête tournée vers eux, elle les entraîne à droite. Son flanc droit sombre se détache sur un panache de fumée. Appuyée sur son pied gauche nu qui dépasse de sa robe, le feu de l'action. Le fusil qu'elle tient à la main gauche, modèle 1816, la rend réelle, actuelle et moderne.

* Censure : contrôle de la presse et des livres par le gouvernement

* Charles X : frère de Louis XVI, roi de France de 1824 à 1830

Liberté, Egalité, Fraternité

Peinture sur toile
Assemblée nationale, Paris
Jon One - 2015

<http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/le-28-juillet-la-liberte-guidant-le-peuple>
Le musée du Louvre de Paris : focus sur l'œuvre

 L'œuvre commentée

Cliquer sur toutes les œuvres pour les visionner en grand format

Lire la cartel pour obtenir des informations techniques sur l'œuvre

Lire pour obtenir des informations sur l'artiste, l'œuvre et le contexte dans lequel elle a été créée

Consulter un site pour obtenir des informations complémentaires

Visionner une vidéo