

# Séquence de vocabulaire en cycle 1 à partir d'une oeuvre d'art



D'après le guide Eduscol "Pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle"

## ● Objectifs :

TPS/PS : Comprendre et utiliser des mots relatifs aux couleurs et aux formes.

MS : Comprendre et utiliser des mots relatifs aux couleurs et à leurs nuances, aux formes, aux grandeurs et aux outils.

GS : Comprendre et utiliser des mots relatifs aux couleurs, à leurs nuances et à leurs caractéristiques, aux formes, aux grandeurs et aux techniques.

## ● Observables :

<b>TPS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nommer les couleurs primaires + les valeurs (blanc et noir) et une forme géométrique.</li> <li>- Utiliser le vocabulaire du corpus pour :               <ul style="list-style-type: none"> <li># mettre en mots les actions réalisées lors d'une situation de création ;</li> <li># décrire une oeuvre ;</li> <li># exprimer un choix.</li> </ul> </li> <li>- Réutiliser le vocabulaire de la séquence pour décrire d'autres oeuvres, de nouvelles productions.</li> </ul>
<b>PS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nommer les couleurs primaires + les valeurs (blanc et noir), secondaires et les formes géométriques.</li> <li>- Utiliser le vocabulaire du corpus pour :               <ul style="list-style-type: none"> <li># mettre en mots les actions réalisées lors d'une situation de création ;</li> <li># décrire une oeuvre ;</li> <li># comparer des oeuvres/productions ;</li> <li># exprimer/justifier un choix.</li> </ul> </li> <li>- Réutiliser le vocabulaire de la séquence pour décrire d'autres oeuvres, de nouvelles productions.</li> </ul>
<b>MS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nommer les couleurs primaires + les valeurs (blanc et noir), secondaires, leurs nuances, les formes géométriques, les grandeurs, les outils.</li> <li>- Utiliser le vocabulaire du corpus pour :               <ul style="list-style-type: none"> <li># mettre en mots les actions réalisées lors d'une situation de création ;</li> <li># décrire une oeuvre ;</li> <li># commenter des productions ;</li> <li># comparer des oeuvres/productions ;</li> <li># exprimer/justifier un choix.</li> </ul> </li> <li>- Réutiliser le vocabulaire de la séquence pour décrire d'autres oeuvres, de nouvelles productions.</li> </ul>
<b>GS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nommer les couleurs primaires + les valeurs (blanc et noir) et secondaires, leurs nuances, leurs caractéristiques, les formes géométriques, les grandeurs, les techniques.</li> <li>- Utiliser le vocabulaire du corpus pour :               <ul style="list-style-type: none"> <li># mettre en mots les actions réalisées lors d'une situation de création ;</li> <li># décrire avec précision et pertinence une organisation spatiale ;</li> <li># comparer des oeuvres/productions ;</li> <li># s'exprimer sur les intentions de l'artiste ;</li> <li># évoquer une émotion.</li> </ul> </li> <li>- Réutiliser le vocabulaire de la séquence pour décrire d'autres oeuvres, de nouvelles productions.</li> </ul>

- Support : Reproduction d'une oeuvre d'art de Vassily Kandinski, *Étude de couleurs – Carrés avec cercles concentriques, aquarelle-gouache et craie de cire sur papier*, 1913.



© Droits réservés

- **Choix du corpus :**

	Les couleurs	Les couleurs et le message	Les formes	Les contrastes	Les gestes	Les outils Les médiums Les supports	Les dispositions
<b>TPS</b>	<u>Les couleurs primaires :</u> bleu, jaune, rouge <u>Les valeurs :</u> blanc, noir		forme rond		tracer mélanger	peinture main papier craie	milieu autour
<b>PS</b>	<u>Les couleurs primaires :</u> bleu, jaune, rouge <u>Les valeurs :</u> blanc, noir <u>Les couleurs secondaires :</u> vert, orange, violet		forme rond carré		remplir découper tracer peindre mélanger	peinture main papier craie	milieu autour  au-dessus en-dessous
<b>MS</b>	<u>Les couleurs primaires :</u> bleu jaune rouge <u>Les valeurs :</u> blanc noir <u>Les couleurs secondaires :</u> vert, orange, violet		forme rond carré  <b>cercle</b>	<b>Clair/foncé</b>  <b>épais/fin</b>	remplir découper tracer peindre mélanger  <b>entourer</b> <b>ajouter</b> <b>répéter</b>	peinture main papier craie  <b>pinceau</b> <b>craie</b> <b>carton</b>	milieu autour  au-dessus en-dessous  <b>centre</b> <b>à l'intérieur</b> <b>à l'extérieur</b>
<b>GS</b>	<u>Les couleurs primaires :</u> bleu, jaune rouge <u>Les couleurs secondaires :</u> vert, orange, violet <u>Les valeurs :</u> blanc, noir	tristesse joie colère ennui  violence calme paix  peur  chaleur vitalité solitude	forme rond carré  cercle  <b>ovale</b> <b>disque</b>	Clair/foncé  épais/fin	Remplir découper tracer peindre entourer ajouter répéter <b>encercler</b> <b>encadrer</b> <b>reproduire</b> <b>transformer</b> <b>isoler</b> <b>associer</b>	Peinture main papier craie  pinceau carton  <b>chevalet</b> <b>toile</b> <b>aquarelle</b>	Au-dessus en-dessous  <b>centre</b> <b>à l'intérieur</b> <b>à l'extérieur</b>  <b>contour</b>

## **1. Première phase : l'univers de référence**

En amont de la découverte du support, construction de l'univers de référence (mener une observation outillée).

### **Toute petite section**

- Mener des apprentissages dans le cadre des activités concernant le domaine "Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques" :
  - connaître les couleurs primaires ;
  - expérimenter des mélanges de couleurs.
- Rencontrer les couleurs à travers des albums de littérature de jeunesse, des imagiers, des comptines, lors de temps d'ateliers de manipulation, de jeux moteurs.
- Mener des activités dans différents domaines d'apprentissage (Explorer le monde, domaine "Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique" pour travailler le mouvement circulaire 'utilisation de moulins, dans avec des foulards...).

### **Petite section**

- Mener des apprentissages dans le cadre des activités concernant le domaine "Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques" :
  - connaître les couleurs primaires ;
  - savoir créer des mélanges de couleurs.
- Rencontrer les couleurs à travers des albums de littérature de jeunesse et des livres documentaires, lors de temps de jeux à règles.

### **Moyenne section**

Mettre les élèves en situation de création à partir d'oeuvres plastiques qui convoquent les formes géométriques :

- Trier, classer, ranger des disques, des carrés (par la grandeur de l'aire), superposer des disques du plus petit au plus grand ou l'inverse ; mettre le petit disque sur le grand carré ou le petit carré sur le disque moyen et le tout sur le grand carré.
- Rencontrer des formes planes dans des albums de littérature de jeunesse et des livres documentaires.

### **Grande section**

- Observer l'environnement proche pour repérer des formes planes, mais également des solides, pour parvenir à l'association solide-trace du solide que l'on pourra expérimenter plastiquement (l'empreinte d'une demi-sphère est un disque, celle d'un cube est un carré). La tablette numérique permettra de conserver des traces de la « chasse aux formes » et des expérimentations qui en découlent. Ces activités se complètent par des tris, des classements, des rangements.
- Appréhender la notion d'alignement dans des albums de littérature de jeunesse et des livres documentaires.

## **2. Deuxième phase : découverte du support**

### **Toute petite section**

La reproduction de l'oeuvre est présentée aux élèves.

- Décrire l'oeuvre en utilisant le vocabulaire des formes et des couleurs. Le professeur attire leur attention sur les cercles concentriques de couleurs différentes.
- Réaliser des tourbillons avec de la peinture et une éponge en tournant en rond à partir d'un point central (bouchon de bouteille de lait), sur un grand support collectif.
- Les travaux sont commentés (couleurs).
- Utiliser le panneau collectif pour que les enfants nomment les couleurs.
- Réaliser des tourbillons avec des craies pleine main en tournant en rond à partir d'un point central (bouchon de bouteille d'eau), sur un support individuel. Un tableau collectif est réalisé à partir de l'assemblage de chacune des épreuves réalisées par chaque élève.

### **Petite section**

La reproduction de l'oeuvre est présentée aux élèves.

- Décrire l'oeuvre en utilisant le vocabulaire des formes et des couleurs. Le professeur attire leur attention sur les cercles concentriques de couleurs différentes.
  - Reproduire avec de la peinture, à partir d'un point central, les cercles concentriques, sur un grand support puis sur un support de plus en plus petit.
- Les travaux sont commentés (taille, couleur, agencement, similitudes). Un tableau collectif est réalisé à partir de l'assemblage de chacune des épreuves réalisées par chaque élève.

- Deviner :

Le professeur réalise 12 carrés qui comprennent chacun des cercles concentriques. Des devinettes courtes, présentant seulement quelques indices et intégrant un lexique varié, sont proposées aux enfants en atelier. Ils doivent retrouver le carré correspondant à la devinette en justifiant si possible leur choix, en réutilisant le vocabulaire entendu.

- Faire deviner :

Les devinettes sont créées par les élèves.

### **Moyenne section**

Travailler l'association des couleurs (en groupes restreints puis en collectif) :

- Montrer le tableau aux élèves et leur demander, à partir de disques et de carrés de couleurs préparés par un adulte, de créer leur propre élément en respectant deux règles : prendre un seul carré et 4 à 6 disques.

Les productions sont comparées et les choix justifiés en utilisant le vocabulaire adéquat. La question de l'assemblage collectif permet par des essais successifs, d'exprimer ses choix et ses

ressentis en conscience. Le lexique du corpus est utilisé dans sa grande majorité. Il serait tout à fait possible également de conduire cette même activité en racontant une histoire où les cercles prendraient, tour à tour, leur place.

### Grande section

Proposer une dictée graphique (par 2, placés dos à dos) :

Un élève reçoit un des 12 carrés du tableau de Kandinsky. Il doit le décrire de la façon la plus précise possible afin que son camarade, qui ne le voit pas, puisse le dessiner. Le dessin et le carré sont alors comparés. S'en suit un échange sur l'étendue, la précision et la pertinence lexicales. Les rôles sont ensuite inversés.

### **3. Troisième phase : compréhension en situation de production et mémorisation. Structurer.**

À ce stade, les élèves s'entraînent à passer d'un vocabulaire passif à un vocabulaire actif. Il est important de construire des outils pour soutenir l'effort de structuration et de proposer des activités qui permettent de convoquer le vocabulaire dans diverses activités de langage et de jeux amenant les enfants à trier, à catégoriser, à comparer les mots, etc.

### Toute petite section

Construire des outils référents pour les couleurs primaires + noir et blanc (en groupes restreints) :

- Rechercher dans la classe les objets qui ont une couleur donnée puis les rassembler dans une boîte.
- Réaliser des affiches qui rappellent (photos) le contenu des boîtes contenant des objets d'une même couleur.
- Choisir un objet dans une boîte puis donner des indices aux enfants pour qu'ils identifient d'abord la couleur puis l'objet en question.

Réaliser un album-écho à partir de photos prises pendant les réalisations plastiques.

### Petite et moyenne sections

Construire un affichage référent pour les couleurs secondaires extraites de l'oeuvre (en groupes restreints) :

- Rechercher dans la classe les objets qui ont une couleur donnée (couleur extraite du tableau de Kandinsky). Puis chercher les objets qui ont cette même couleur mais de manière nuancée.
- Construire un affichage référent associant le nom de la couleur abordée, l'objet de la classe et toutes les nuances collectées avec les objets s'y référant. Des photographies des objets de la classe peuvent être référencées dans cette carte mentale.
- Rassembler dans une boîte des objets partageant une même caractéristique (un disque) avec des différences sur la couleur, la taille, la matière, etc.

## Grande section

- Construire la carte lexicale du peintre (en groupes restreints) :
  - ses outils : pinceau, rouleau à peindre, bac et grille de peintre, couteau et grattoir, brosse métallique, pistolet à peinture, etc. ;
  - ses actions : remplir, ajouter, mélanger, imaginer, gratter, colorier, étaler, dessiner, etc. ;
  - ses accessoires : chevalet, palette, ruban adhésif, toile, papier, verre, etc.

- Décrire pour faire reproduire :

Les élèves sont répartis en binômes, assis face à face. Un panneau les sépare et les empêche de voir les supports placés devant eux. L'un dispose d'une feuille sur laquelle sont assemblés 4 carrés avec des cercles concentriques de couleur ; l'autre a une feuille vierge sur laquelle il va assembler 4 carrés en tenant compte des indications de son camarade pour reproduire, de son côté, la même chose.

- Repérer des cercles dans différentes reproductions d'oeuvres (Delaunay, Herbin, Calder, Miró, Kusama...), indiquer les nuances des couleurs et associer les choix de couleurs des artistes à des émotions.

Exemple : oeuvres de Ronnie Tjampitjinpa.



*Cycle Tingari.*  
Photo © RMN-Grand Palais (musée du quai Branly - Jacques Chirac)/ Gérard Blot



*Rêve des deux femmes.*  
Photo © Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Dist. RMN-Grand Palais/Claude Germain

- Réaliser un musée de classe avec les différentes reproductions dans lesquelles des cercles ont été repérés.
- Dessiner des expressions avec des couleurs (sens propre et sens figuré) : être fleur bleue, se faire des cheveux blancs, rire jaune, en voir de toutes les couleurs, etc.

### **4. Quatrième phase : mémorisation et réinvestissement. Réutiliser.**

Des séances régulières en appui sur des supports valorisant les corpus de mots travaillés permettent une réactivation dans d'autres contextes pour assurer la stabilisation des acquis lexicaux.

## Evaluation finale toutes sections

- Demander à chaque enfant de s'exprimer sur l'une de ses productions plastiques. Réaliser un diaporama commenté (photos des réalisations des enfants + enregistrement de chaque enfant expliquant comment et avec quoi il a réalisé la sienne).

## Nouvelles rencontres avec les mots du corpus

### Toute petite section :

- Décrire une nouvelle œuvre en réutilisant les mots du corpus (par exemple une œuvre de Calder).



### Petite, moyenne et grande sections :

- Trier des photographies pour construire un répertoire graphique commun : les cercles (les ronds), les lignes, les spirales, les ponts, etc.
- Décrire une nouvelle œuvre (par exemple le masque Kavak du musée Confluences, affiche dans Devinez quoi !) et opérer des rapprochements avec celle de Kandinski.
- Comparer l'œuvre avec différents tableaux pour faire apparaître les ressemblances et les différences.  
Par exemple : les Gouaches d'Alexander Calder.

