



ACADÉMIE
DE DIJON

Liberté
Égalité
Fraternité

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de l'Yonne

DSDEN de l'Yonne – Mission école maternelle

Développer le vocabulaire à l'école maternelle :
pourquoi ? Comment ?

www.ac-dijon.fr



Année N (2019/2020) : 6 heures

- Animation pédagogique en période 3 (**3 heures**)
- Module forfaitaire (**3 heures** prévues en périodes 3 et 4 mais non réalisées)

Conception et mise en œuvre d'une séquence en classe / bilan en conseil de maîtres de cycle ou réseau d'écoles / retour aux CPC de la fiche d'aide à la réflexion d'équipe au plus tard le 2 juin 2020.

Année N+1 (2020/2021) : 3 heures

- Temps de lancement en période 3 (1 heure)

Reprise des points essentiels sur l'enseignement du vocabulaire et appropriation d'une séquence.

- Module forfaitaire en périodes 4 et 5 (2 heures)

Mise en œuvre d'une séquence (celle proposée ou une autre) en classe / bilan en conseil de maîtres de cycle ou réseau d'écoles / retour aux CPC de la fiche d'aide à la réflexion d'équipe en début de période 5.



. Enseigner le vocabulaire : réactivation des apports théoriques de l'année passée à partir d'une séquence proposée dans le guide Eduscol. Les points abordés concerneront :

- **les objectifs**
- **les observables**
- **le support**
- **le corpus**
- **les 4 phases de la séquence**
- **les 2 types d'outils**
- **l'évaluation**





Définir des objectifs

→ **Les objectifs sont à définir à partir des progressions et des programmations (de classe et de cycle), en conformité avec le programme.**

Dans la séquence « fil rouge » de notre temps de formation, les objectifs sont les suivants :

En TPS/PS : comprendre et utiliser des mots relatifs aux couleurs et aux formes.

En MS : comprendre et utiliser des mots relatifs aux couleurs et à leurs nuances, aux formes, aux grandeurs et aux outils.

En GS : comprendre et utiliser des mots relatifs aux couleurs, à leurs nuances et à leurs caractéristiques, aux formes, aux grandeurs et aux techniques.



Définir des observables

| | |
|-----|--|
| TPS | <ul style="list-style-type: none"> - Nommer les couleurs primaires + les valeurs (blanc et noir) et une forme géométrique. - Utiliser le vocabulaire du corpus pour : <ul style="list-style-type: none"> # mettre en mots les actions réalisées lors d'une situation de création ; # décrire une oeuvre ; # exprimer un choix. - Réutiliser le vocabulaire de la séquence pour décrire d'autres oeuvres, de nouvelles productions. |
| PS | <ul style="list-style-type: none"> - Nommer les couleurs primaires + les valeurs (blanc et noir), secondaires et les formes géométriques. - Utiliser le vocabulaire du corpus pour : <ul style="list-style-type: none"> # mettre en mots les actions réalisées lors d'une situation de création ; # décrire une oeuvre ; # comparer des oeuvres/productions ; # exprimer/justifier un choix. - Réutiliser le vocabulaire de la séquence pour décrire d'autres oeuvres, de nouvelles productions. |
| MS | <ul style="list-style-type: none"> - Nommer les couleurs primaires + les valeurs (blanc et noir), secondaires, leurs nuances, les formes géométriques, les grandeurs, les outils. - Utiliser le vocabulaire du corpus pour : <ul style="list-style-type: none"> # mettre en mots les actions réalisées lors d'une situation de création ; # décrire une oeuvre ; # commenter des productions ; # comparer des oeuvres/productions ; # exprimer/justifier un choix. - Réutiliser le vocabulaire de la séquence pour décrire d'autres oeuvres, de nouvelles productions. |
| GS | <ul style="list-style-type: none"> - Nommer les couleurs primaires + les valeurs (blanc et noir) et secondaires, leurs nuances, leurs caractéristiques, les formes géométriques, les grandeurs, les techniques. - Utiliser le vocabulaire du corpus pour : <ul style="list-style-type: none"> # mettre en mots les actions réalisées lors d'une situation de création ; # décrire avec précision et pertinence une organisation spatiale ; # comparer des oeuvres/productions ; # s'exprimer sur les intentions de l'artiste ; # évoquer une émotion. - Réutiliser le vocabulaire de la séquence pour décrire d'autres oeuvres, de nouvelles productions. |

→ Il s'agit des compétences à observer. Ces observables sont définis à partir des progressions qui peuvent avoir été élaborées à partir des observables d'indicateurs de progrès (Eduscol).



Choisir le support

- en fonction des objectifs définis en amont,
- en fonction des observables définis en amont,
- et non l'inverse : on ne définit pas les objectifs et les observables en fonction du support...

Dans la séquence « fil rouge » de notre temps de formation, le support choisi est une reproduction d'une oeuvre d'art de Vassily Kandinski, *Étude de couleurs – Carrés avec cercles concentriques, aquarelle-gouache et craie de cire sur papier*, 1913.



© Droits réservés



Définir le corpus

Il faut :

→ **le construire avec des mots:**

- en relation avec le vécu et les intérêts des jeunes enfants;
- appartenant à différentes classes grammaticales;
- en lien avec les objectifs et observables définis;
- en prenant en compte une progressivité des apprentissages.

→ **le construire en lien avec les listes de fréquence des mots.**

→ **le construire en lien avec nos connaissances du vocabulaire passif/actif des enfants.**



LE CORPUS DE NOTRE SÉQUENCE « KANDINSKI »

| | Les couleurs | Les couleurs et le message | Les formes | Les contrastes | Les gestes | Les outils Les médiums Les supports | Les dispositions |
|-----|---|---|---|--|---|---|--|
| TPS | <u>Les couleurs primaires</u> : bleu, jaune, rouge <u>Les valeurs</u> : blanc, noir | tristesse joie colère | forme rond | | tracer mélanger | peinture main papier craie | milieu autour |
| PS | <u>Les couleurs primaires</u> : bleu, jaune, rouge <u>Les valeurs</u> : blanc, noir <u>Les couleurs secondaires</u> : vert, orange, violet | tristesse joie colère ennui | forme rond carré | | remplir découper tracer peindre mélanger | peinture main papier craie | milieu autour au-dessus en-dessous |
| MS | <u>Les couleurs primaires</u> : bleu jaune rouge <u>Les valeurs</u> : blanc noir <u>Les couleurs secondaires</u> : vert, orange, violet | tristesse joie colère ennui peur violence calme paix | forme rond carré cercle | clair/foncé épais/fin | remplir découper tracer peindre mélanger entourer ajouter répéter | peinture main papier craie pinceau carton | milieu autour au-dessus en-dessous centre à l'intérieur à l'extérieur |
| GS | <u>Les couleurs primaires</u> : bleu, jaune, rouge <u>Les couleurs secondaires</u> : vert, orange, violet <u>Les valeurs</u> : blanc, noir | tristesse joie colère ennui violence calme paix peur chaleur vitalité solitude | forme rond carré cercle ovale disque | clair/foncé épais/fin | remplir découper tracer peindre entourer ajouter répéter encadrer encadrer reproduire transformer isoler associer | peinture main papier craie pinceau carton chevalet toile aquarelle | au-dessus en-dessous centre à l'intérieur à l'extérieur contour |



Concevoir puis mener une séquence en 4 étapes

Etape 1 : construire l'univers de référence

→ Introduction du vocabulaire dans des séances qui ont du sens pour les enfants, qui s'appuient sur différents supports.

→ Cette phase permet également de réaliser une évaluation diagnostique (récolter les mots du corpus employés spontanément par les enfants, lister ceux qui seront particulièrement à travailler).



ACADÉMIE
DE DIJON

Liberté
Égalité
Fraternité

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de l'Yonne

Pour s'approprier les temps forts de la démarche

Concevoir puis mener une séquence en 4 étapes

Etape 1 : construire l'univers de référence





ACADÉMIE
DE DIJON

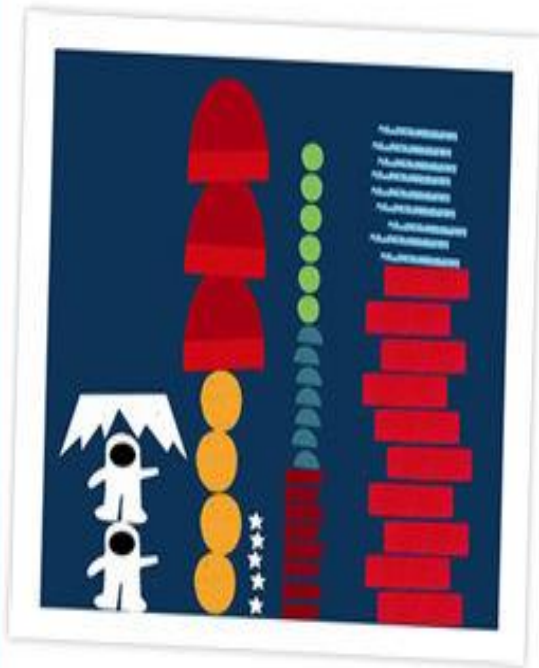
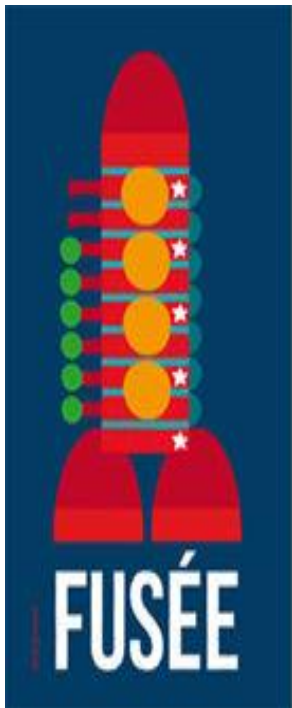
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de l'Yonne

Pour s'approprier les temps forts de la démarche

Concevoir puis mener une séquence en 4 étapes

Etape 1 : construire l'univers de référence





ACADÉMIE
DE DIJON

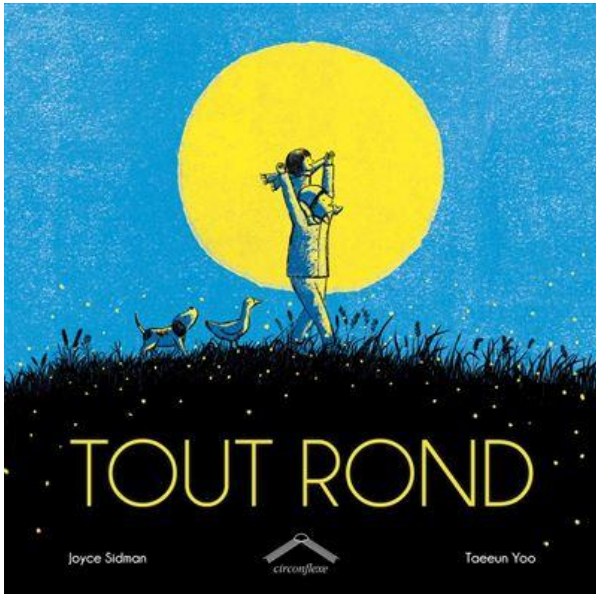
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de l'Yonne

Pour s'appropriier les temps forts de la démarche

Concevoir puis mener une séquence en 4 étapes

Etape 1 : construire l'univers de référence





Concevoir puis mener une séquence en 4 étapes

Etape 2 : rencontrer des mots nouveaux



→ L'élève écoute, comprend, désigne, nomme, identifie, repère, redit, explique, fait...

→ L'enseignant donne des mots et des structures, commente, explique...

Dans la séquence « fil rouge » de notre temps de formation, cette rencontre avec des mots nouveaux a lieu lorsque les enfants sont amenés à :

- Découvrir l'œuvre et la décrire ;
- Réaliser une production artistique en lien avec l'œuvre ;
- S'exprimer à partir des productions ou de l'œuvre.



ACADÉMIE
DE DIJON

Liberté
Égalité
Fraternité

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de l'Yonne

Pour s'approprier les temps forts de la démarche

Concevoir puis mener une séquence en 4 étapes

Etape 3 : mémoriser et structurer



→ L'enseignant entraîne l'élève à mémoriser le vocabulaire, à l'utilisant, à trier les mots, à catégoriser, à réfléchir sur la langue en construisant différents outils .

Dans la séquence « fil rouge » de notre temps de formation, différents outils permettent la mémorisation et la structuration du vocabulaire, la réflexion sur la langue.



ACADÉMIE
DE DIJON

Liberté
Égalité
Fraternité

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de l'Yonne

Pour s'approprier les temps forts de la démarche

Concevoir puis mener une séquence en 4 étapes

Etape 4 : réutiliser les mots



→ L'enseignant évalue la maîtrise des mots du corpus.

→ L'enseignant suscite de nouvelles rencontres avec les mots du corpus dans des contextes différents.

Dans la séquence « fil rouge » de notre temps de formation, des outils d'évaluation sont proposés.



La séquence doit intégrer les 4 modalités d'apprentissage

Dans la séquence « fil rouge » de notre temps de formation, ces 4 modalités ont été intégrées :

Apprendre en jouant :

- Jeux à règles

Apprendre en réfléchissant et en résolvant des problèmes :

- Les mélanges de couleurs

- Les formes

Apprendre en s'exerçant :

Langage en situation

Langage d'évocation

Apprendre en se remémorant et en mémorisant :

Affichages référents

Comparaison de nouvelles œuvres avec celle de la séquence



La séquence doit proposer 2 types d'outils

Dans la séquence « fil rouge » de notre temps de formation, les 2 types d'outils ont été proposés :

| Des outils pour mémoriser | Des outils pour structurer le vocabulaire et faire réfléchir sur la langue |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Affichages référents sur les couleurs- Boîtes thématiques- Album-écho- Répertoire graphique- Musée de classe | <ul style="list-style-type: none">- Carte lexicale du peintre (MS/GS)- Affichage sur les expressions au sens propre et au sens figuré (MS/GS) |



Merci de votre attention