

Lire une oeuvre intégrale ou de larges extraits d'une oeuvre longue (CE2)

Lire au moins un ouvrage par trimestre et en rendre compte (CM1) 5 ouvrages (CM2)

Saisir l'atmosphère ou le ton d'un texte descriptif, narratif ou poétique, en s'appuyant en particulier sur son vocabulaire (CM1)

Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée (CM1)

Repérer les effets de choix formels (emplois de certains mots, utilisation d'un registre de langue bien caractérisé) (CM2)

	Difficultés envisagées	Compétences	Pistes de travail classe	Pistes de travail groupes
<p>Le coupeur de mots Hans Joachim Schädlich</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paul parle de lui à la 3ème personne (chap 1)</li> <li>jeu avec les mots (arbre blanc géant / arbre géant, blanc): importance de la ponctuation (,)</li> <li>personnification du tramway (navire): voc maritime</li> <li>sens du message sans les prépositions</li> <li>sens propre, sens figuré</li> <li>les différentes natures des mots et leurs fonctions</li> <li>genre littéraire: fantastique, l'humour</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dans un récit, s'appuyer sur le repérage des différents termes désignant un personnage (CE2)</li> <li>reconnaître les marques de ponctuation (CE2)</li> <li>Dans un texte, relever les mots d'un même domaine (CE2)</li> <li>identifier l'utilisation d'un mot au sens figuré (CM2)</li> <li>distinguer selon leur nature les mots des classes connues (prépositions) (CM2)</li> <li>connaître la distinction entre article défini et article indéfini et en comprendre le sens (CM2)</li> <li>reconnaître la forme élidée et les formes contractées de l'article défini (CM2)</li> </ul>	<p><u>Travailler en réseau sur l'humour et la langue:</u> <b>Dico dingo</b> P Garnier Nathan</p> <p><b>Le hollandais sans peine</b> M A Murail école des Loisirs</p> <p><b>Histoires pressées</b> B Friot Milan</p> <p><b>Le mangeur de mots</b> Dedieu Seuil <a href="http://www.ac-grenoble.fr/ien.romans/Bmpc/Alain/C2/lemangeurdemots.html">http://www.ac-grenoble.fr/ien.romans/Bmpc/Alain/C2/lemangeurdemots.html</a></p>	<p><u>Jouer avec les mots :</u> <i>Jeux de langage et d'écriture</i> Yak Rivais</p> <p><i>L'enfant qui battait la campagne</i> C Roy (Enfantasques)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- remplacer des mots d'une comptine par d'autres de même nature (écrire à la manière de C. Roy)</li> <li>- former des mots valises</li> <li>- écrire avec des mots images</li> <li>- écrire un récit à la manière de Pef</li> </ul> <p><u>Fiche pédagogique :</u> <i>La langue en jeux</i> <a href="http://www.crdp-creteil.fr/TELEMAQUE/COMITE/langue-jeu.htm">http://www.crdp-creteil.fr/TELEMAQUE/COMITE/langue-jeu.htm</a></p> <p><u>Comptines et jeux de langage sur le site : ia89</u> <a href="http://ia89.ac-dijon.fr/index.php?lc2_jeux_langue">http://ia89.ac-dijon.fr/index.php?lc2_jeux_langue</a></p> <p><i>Grammaire impertinente</i> <i>La conjugaison impertinente</i> Yak Rivais</p>

Lire une oeuvre intégrale ou de larges extraits d'une oeuvre longue (CE2)

Lire au moins un ouvrage par trimestre et en rendre compte (CM1) 5 ouvrages (CM2)

Saisir l'atmosphère ou le ton d'un texte descriptif, narratif ou poétique, en s'appuyant en particulier sur son vocabulaire (CM1)

Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée (CM1)

Repérer les effets de choix formels (emplois de certains mots, utilisation d'un registre de langue bien caractérisé) (CM2)

<p>Le hollandais sans peine Marie-Aude Murail</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Longueur du texte</li> <li>• Le comique de situation, l'humour</li> <li>• La construction de la langue commune : sa logique, sa syntaxe</li> <li>• Sens propre, sens figuré</li> <li>• La polysémie des mots</li> <li>• Le sens profond du texte : la nécessaire communication entre les humains - Etre étranger</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire une oeuvre intégrale (CE2)</li> <li>• Comprendre le sens d'un texte en en reformulant l'essentiel</li> <li>• Dégager le thème d'un texte</li> <li>• Saisir l'atmosphère ou le ton d'un texte en s'appuyant en particulier sur son vocabulaire (CM1)</li> <li>• Repérer les effets de choix formels (CM2)</li> <li>• Identifier l'utilisation d'un mot au sens figuré (CM2)</li> <li>• Utiliser la construction d'un mot pour mieux le comprendre (CM1)</li> </ul>	<p>« Je compris que l'on peut aimer sa sœur dans toutes les langues. »</p> <p>Travailler en lien avec l'ouvrage <i>Cris d'Europe</i> : Resituer cette réflexion dans le contexte actuel</p> <p>Faire percevoir l'humour à travers la situation, les réactions des animaux de tous les pays</p> <p>Faire inventer des cris d'animaux dans différentes langues, les faire dire...</p>	<p><u>Exploitation en situation de communication</u> : ½ groupe émetteur, ½ groupe récepteur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prévoir l'expression mimée de scène (p11 à 13)</li> <li>- préparer une lecture dialoguée (p20-21)</li> <li>- théâtralisation d'un passage (la recherche de l'œuf)</li> <li>- cercle de lecture, débat régulé</li> </ul> <p><u>Travailler à partir d'albums Schtroumpfs</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- décodage de scènes</li> <li>- inventer une scène dans la langue usuelle, les autres élèves la « schtroumpfent »</li> </ul>
<p>Le vilain petit canard Andersen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la longueur du texte</li> <li>• registre de langue soutenu : syntaxe, lexique, temps verbaux (p111)</li> <li>• les relations entre la cane et le vilain canard, entre la fratrie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire une oeuvre intégrale (CE2)</li> <li>• Commencer à identifier les différents registres de langue (CE2)</li> <li>• Saisir l'atmosphère ou le ton d'un texte en s'appuyant en</li> </ul>	<p><u>Lecture : mise en réseau sur le thème de la différence</u> :</p> <p><i>Toutes nos couleurs</i> Alain Serre Rue du monde</p> <p><i>Le mouton noir</i></p>	<p><u>Ateliers philo : en petits groupes</u> Animation de débats philosophiques sur le thème de la différence :</p> <p>Voir titres ci-contre</p>

Lire une oeuvre intégrale ou de larges extraits d'une oeuvre longue (CE2)

Lire au moins un ouvrage par trimestre et en rendre compte (CM1) 5 ouvrages (CM2)

Saisir l'atmosphère ou le ton d'un texte descriptif, narratif ou poétique, en s'appuyant en particulier sur son vocabulaire (CM1)

Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée (CM1)

Repérer les effets de choix formels (emplois de certains mots, utilisation d'un registre de langue bien caractérisé) (CM2)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>les images (p112) « le coq d'inde ...yeux »</li> <li>les anaphores, désignation des personnages (p115)</li> <li>appréhender la morale de l'histoire</li> </ul>	<p>particulier sur son vocabulaire (CM1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer les effets de choix formels (CM2)</li> <li>Rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence temporelle et à sa précision dans la dénomination des personnages ... (CE2) et en évitant les répétitions</li> <li>Participer à un débat sur une oeuvre en confrontant son point de vue à d'autres de manière argumentée CM1)</li> <li>Rapprocher des oeuvres littéraires à l'oral et à l'écrit (CM2)</li> </ul>	<p>Eléonore Schmid NS éd</p> <p><u>Travailler la reprise d'informations en production d'écrit</u> (ateliers d'écriture)</p>	<p><i>Te fais pas remarquer</i> François David Tiziana Romarin Ed Sarbacane</p> <p><u>Rédiger un carnet de lecture :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>prise de notes, dessins, copie d'extraits</li> <li>« j'ai remarqué que...</li> <li>« ça me fait penser à... »</li> </ul> <p><u>Travailler un exposé</u> à destination du reste de la classe_</p>
<p>Le loup et l'agneau Jean de la Fontaine</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La fable : forme littéraire spécifique (ses caractéristiques)</li> <li>La langue : lexique, structure</li> <li>Le sens du message</li> <li>La morale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saisir l'atmosphère ou le ton d'un texte poétique en s'appuyant en particulier sur son vocabulaire (CM1)</li> <li>Repérer les effets de choix formels (CM2)</li> <li>Dire sans erreur et de manière expressive des textes en prose ou des poèmes (CE2)</li> <li>Commencer à identifier les différents registres de langue (CE2)</li> </ul>	<p><u>Mise en oeuvre d'une séquence sur la fable</u> <a href="http://www.ia05.ac-aix-marseille.fr/">http://www.ia05.ac-aix-marseille.fr/</a></p> <p><u>Mise en lien avec les fables d'Esopé</u></p> <p><u>Mettre en voix</u></p>	<p><u>Travailler à partir de</u> <i>Sacré Raoul !</i> Marie-Ange Guillaume François Roca Seuil et Crapule</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>recherche de la fable source dans l'album qui parodie des fables connues</li> <li>interpréter les textes</li> <li>débattre sur des propositions de titres des fables sources</li> <li>observer et interpréter les</li> </ul>

Lire une oeuvre intégrale ou de larges extraits d'une oeuvre longue (CE2)

Lire au moins un ouvrage par trimestre et en rendre compte (CM1) 5 ouvrages (CM2)

Saisir l'atmosphère ou le ton d'un texte descriptif, narratif ou poétique, en s'appuyant en particulier sur son vocabulaire (CM1)

Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée (CM1)

Repérer les effets de choix formels (emplois de certains mots, utilisation d'un registre de langue bien caractérisé) (CM2)

				illustrations <u>Mettre en scène la fable</u>
Coton blues Régine Joséphine Gecko jeunesse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'univers : l'esclavage, le travail des enfants, la culture africaine</li> <li>• les référents culturels</li> <li>• l'implicite</li> <li>• le jeu sur les noms des personnages : Coton, le blanc</li> <li>• la mise en forme calligraphique</li> <li>• la personnification de l'océan</li> <li>• la musique dans la langue, dans les illustrations</li> <li>• le sens du message</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saisir l'atmosphère ou le ton d'un texte narratif en s'appuyant en particulier sur son vocabulaire (CM1)</li> <li>• Dans un récit, s'appuyer sur le repérage des différents termes désignant un personnage (CE2)</li> <li>• Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites) CM1</li> </ul>	<p>Proposer une lecture magistrale de l'album avec une question préalable : « Qu'est devenue Coton à la fin de l'histoire ? »</p> <p><u>Travailler la lecture en réseau sur le thème de l'esclavage et la discrimination raciale</u></p> <p><i>Un homme</i> Gilles Rapaport Circonflexe</p> <p><i>Little Lou</i> jean Claverie Gallimard</p> <p><u>Faire un travail spécifique sur le vocabulaire lié à l'esclavage</u></p>	<p><u>Mettre en lien avec un album (pour connaître ses origines) :</u></p> <p><i>Poussin noir</i> Rascal Ecole des loisirs</p> <p><u>Pour entrer dans l'implicite :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ménager des pauses dans l'étude de l'album, émettre des hypothèses sur la suite de l'histoire, valider ou invalider</li> <li>- observer l'illustration en regard du texte de la double page : ce qui est écrit, ce qui est dessiné, ce que l'on devine...</li> </ul>

Travail réalisé par Martine Chevallier