CP
1° trimestre

Compréhension d'énoncés et de textes entendus

Partie 1 : Compréhension d'énoncés
Partie 2 : Compréhension de textes entendus

Les deux parties de l'épreuve sont passées à des moments différents.

En début de CP, si un certain nombre de mots sont déjà identifiés par les élèves, la lecture-compréhension de phrases et de textes est hors de la portée de la plupart d'entre eux.

En revanche, on peut évaluer, tout comme en GS, la compréhension par les enfants des phrases, énoncés, et textes qu'on leur lit. Les capacités qu'ils montrent dans ces domaines préparent celles qu'ils devront mettre en œuvre plus tard comme lecteurs autonomes ; à l'inverse, les insuffisances constatées incitent à des entraînements et remédiations.

Deux niveaux sont ici l'objet d'évaluations

- la compréhension des énoncés ;

- la compréhension des récits.

Barème de la première partie (sur 2)

Nombre d'images justes	**Points**
4	2
2 ou 3	1
0 ou 1	0

Barème de la deuxième partie (sur 3)

Comptabilité

Repérer d'abord si le "bon intrus" a été écarté. Si oui, cas 1 ci dessous ; sinon, cas 2

1) Cas 1
Bon intrus = 1 point
Bon ordre pour le reste : 2 pts
Bon ordre moins 1 (si l'on enlève un mal placé, le reste est dans l'ordre) : 1 pt
Autres cas : 0 pt

2) Cas 2
(Mauvais intrus : 0 pt)
Enlever l'image E de la série, et voir le reste
Bon ordre pour le reste : 2 pts (sur 4 images au lieu de 5)
Autre ordre : 0 pt

Barème général

Nombre total de pts	**Catégorie**
4 et 5	A
0 à 3	F

Partie 1 : Compréhension d'énoncés

Fondement de l'exercice : Avant même de s'assurer de la compréhension de textes (partie 2, p 7), il faut vérifier la compréhension de chaque phrase ou groupe de phrases constituant un élément de récit. Prenons l'exemple du texte "Le bonhomme de pain d'épices" qui constitue la 2° partie. Comment comprendre l'histoire sans d'abord en saisir et fixer mentalement chacun des éléments : les personnages, les lieux, les faits ? C'est ce qui sera fait à partir **d'énoncés** entendus, comme ceux qu'on repère dans : *Au bout d'un moment, elle entendit taper à la porte du four. Elle ouvrit, et, à sa grande* surprise, *le bonhomme de pain d'épices en sortit d'un bond.*

Pour évaluer cette compétence, on travaillera ici sur la compréhension d'énoncé, évaluée par le repérage des " bons dessins" qui les illustrent, à choisir chaque fois parmi 4.

Matériel

Le maître dispose
- d'une grande feuille à afficher, représentant 3 dessins pour la phase d'essai (p 4)
- de la liste des énoncés (en bas de la présente page)

Les élèves disposent de deux feuilles en format "paysage" (pp 5 et 6 ci dessous) qui contiennent les 2 groupes de 4 dessins pour les exercices. Elles sont au départ posées face dessinée non visible.

Phase d'essai[1]

- L'enseignant dévoile la planche d'essai et lit l'énoncé : *Mowgli adore la compagnie de son ami l'Ours Balou, et les bons moments qu'ils passent tous deux dans la rivière.*
- Puis il montre les trois dessins et demande : *Ce que je viens de lire correspond à quel dessin ?* Il répète alors l'énoncé. Les enfants répondront vraisemblablement sans difficulté. En cas d'erreur, on commentera et insistant sur les détails : "rivière", présence du garçon et de l'ours. L'enseignant **entoure** alors le dessin n° 2

Passation proprement dite

Les enfants observent les feuilles de dessins, qu'ils retournent à ce moment. L'enseignant dit alors : "*Nous allons faire la même chose avec d'autres phrases. Après avoir bien écouté, vous entourerez le bon dessin comme nous venons de faire. Commençons par la phrase n°1 ; regardez les 4 dessins de la série n°1 ; je lis la phrase. Quand vous aurez trouvé la bonne image, vous* ***l'entourerez.****"*

Les 4 items sont alors conduits de la même façon.

Correction

Elle reprend item par item la mise en correspondance de l'énoncé et du bon dessin. Dans le cadre d'un dialogue avec les élèves, on s'expliquera sur les raisons du "bon choix" (détails, action décrite par l'énoncé…)

Bonnes réponses : 1 : C 2:B 3 : C 4 : D

Les énoncés

C'est un drôle de monsieur qui porte un cadeau à quelqu'un, et en traversant la rue, il passe devant une voiture qui est près de le renverser.

Ratatouille le rat génial qui adore les bons petits plats discute sur la table avec le cuisinier du restaurant.

Sur la route, Tintin avance très vite, et avec sa moto, il arrive très près de l'arrière d'une voiture qui roule trop lentement

Dans la campagne, les deux copains font une promenade fatigante à bicyclette, mais au retour, heureusement pour eux, il y a une descente très rapide.

[1] Le maître jugera si cette phase d'essai est absolument nécessaire.

Partie 2 : Compréhension de récits entendus

Fondement de l'exercice : la compréhension des récits entendus avant l'âge de la lecture autonome est une compétence importante. Lors de cette opération, les enfants doivent pouvoir se représenter personnages, lieux, et bien entendu déroulement (intrigue, péripéties, épilogue). Dans ce cadre, il est aussi possible de reconstruire des informations non explicites. Cette mise en place, avant l'âge de la lecture autonome, d'une représentation des systèmes des récits est un gage et une condition de réussite ultérieure.

La réussite est également liée, bien entendu, au bagage lexical et syntaxique de l'enfant testé dans la partie précédente.

Le texte peut être assez long (plus de 400 mots) puisqu'il s'agit de texte "entendu".

Le contrôle de la compréhension est assuré par la remise en ordre d'images qui correspondent à différents moments du récit. De plus, on a une image intruse qu'il convient de repérer et d'éliminer.

Phase préalable.

Elle a lieu un jour avant la passation, ou dans la demi-journée qui précède.

L'enseignant annonce qu'il va raconter une histoire. Il le fait devant toute la classe, puis laisse les enfants réagir en toute liberté. Il ne fait aucun autre commentaire que d'encourager les "muets" ou de demander aux enfants dont la réponse est confuse de s'expliquer un peu plus clairement. Mais il ne dit pas si tel ou tel a raison ou se trompe.

Passation proprement dite.

L'enseignant dispose du texte, reproduit ci-dessous p 7

Les élèves ont 6 images dans une petite enveloppe, qu'ils n'ouvrent qu'au moment voulu, et une feuille blanche. Ces images figurent page 8 du présent document.

L'enseignant explique : *Vous allez entendre à nouveau l'histoire racontée hier (ou ce matin). Dans l'enveloppe vous avez 6 images. Chaque image représente un moment de l'histoire. Il faudra les coller dans le bon ordre sur la feuille blanche. Mais attention : il y a une image où l'on voit quelque chose qui ne se passe pas dans l'histoire : il ne faudra pas la coller, et la remettre dans l'enveloppe.*[2]

Lecture orale de l'histoire

Remise en ordre par collage sur la feuille blanche, et élimination de l'intrus.

Après l'épreuve, on peut procéder à une correction en relisant le texte et en mettant au tableau l'image voulue à la bonne place, avec la participation des enfants.

Solution

1) L'intrus est l'image E

2) La bonne solution B A D F C

[2] Variante : au lieu de coller les images, les enfants peuvent mettre dans l'ordre qu'ils pensent le bon les lettres correspondant aux images ; si l'enseignant choisit cette variante, il adaptera les consignes. Mais plus légère matériellement, cette mise en œuvre est intellectuellement plus difficile.

ESSAI première partie

1

2

3

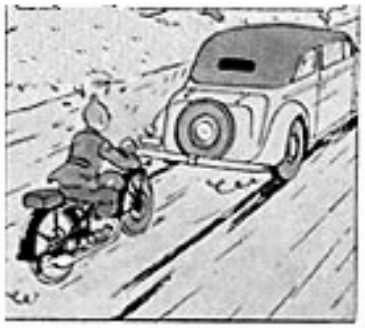
Compréhension d'énoncés
planche 1

1

2

Compréhension d'énoncés
planche 2

3



4

LE BONHOMME DE PAIN D'ÉPICES

Il était une fois une vieille femme qui faisait du pain d'épices. Comme il lui restait de la pâte, elle fabriqua un petit bonhomme pour son goûter. Avec des raisins secs, elle dessina des yeux, un nez, un grand sourire et les boutons de son habit. Puis elle le mit à cuire. Au bout d'un moment, elle entendit taper à la porte du four. Elle ouvrit, et, à sa grande surprise, le bonhomme de pain d'épices en sortit d'un bond.

- Reviens tout de suite ! Je t'ai fait pour mon goûter !

Elle voulut l'attraper, mais il lui échappa en criant :

« Cours, cours, aussi vite que tu le peux ! Tu ne m'attraperas pas, je suis le bonhomme de pain d'épices ».

La femme le poursuivit dans le jardin où son mari travaillait. Il ouvrit grand les yeux en voyant passer le bonhomme de pain d'épices, et sa femme qui courait après en criant :

- Arrête-le! C'est pour mon goûter !

Il posa sa pelle et voulut saisir le bonhomme de pain d'épices, mais celui-ci passa devant lui en criant : « Cours aussi vite que tu le peux ! Tu ne m'attraperas pas !». En arrivant sur la route, il rencontra une vache. La vache l'appela :

- Arrête-toi ! Tu as l'air bon à manger.

Mais le bonhomme de pain d'épices cria par-dessus son épaule : « J'ai échappé à la vieille femme et au vieil homme. Cours, cours, aussi vite que tu le peux ! Tu ne m'attraperas pas. »

La vache se mit à le poursuivre, suivie du vieux et de la vieille. Alors devant eux se présente un cheval.

- Arrête-toi, dit le cheval, Je voudrais te manger.

Mais le bonhomme de pain d'épices répondit : « J'ai échappé à la vieille femme et au vieil homme. J'ai échappé à une vache. Cours, cours, aussi vite que tu le peux ! Tu ne m'attraperas pas. » Et il courait, avec derrière lui, la vieille femme, le vieil homme, la vache et le cheval. Il rencontra des paysans qui rentraient le foin. En sentant la bonne odeur de pain d'épices, ils rejoignirent le cortège en courant. Cela faisait beaucoup de monde.

Et puis le bonhomme de pain d'épices rencontra un renard et lui dit, comme aux autres :

- Tu ne m'attraperas pas, je suis le bonhomme de pain d'épices.

Le renard répondit :

- Mais je n'ai pas envie de courir, et je ne veux pas t'attraper ! Je ne mange jamais de pain d'épices, c'est mauvais pour les dents.

On était alors devant une rivière large et profonde. Et les poursuivants allaient le rattraper. Le renard dit au bonhomme :

- Monte sur mon dos, je te ferai traverser la rivière.
- Mais… mais… tu ne me mangeras pas ? demanda le bonhomme de pain d'épices.
- Si tu montes sur ma queue, je ne pourrai pas te manger, répondit le rusé renard.

Le bonhomme de pain d'épices monta sur la queue du renard, qui commença à nager. Bientôt la queue du renard fut toute mouillée. Alors le bonhomme grimpa sur le dos du renard. Mais au milieu de la rivière, le renard lui dit :

- Mon dos devient trop mouillé, monte sur ma tête, bonhomme de pain d'épices.

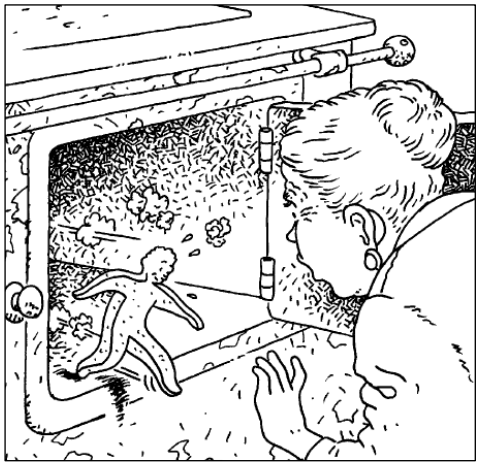
Il monta donc sur la tête du renard, mais celle-ci plongeait parfois. Bientôt, le bonhomme de pain d'épices n'avait plus que le nez qui dépassait de l'eau.

- Monte plutôt sur mon museau, dit le renard, tu y seras au sec. Je pourrai mieux te porter. Je ne veux pas que tu te noies.

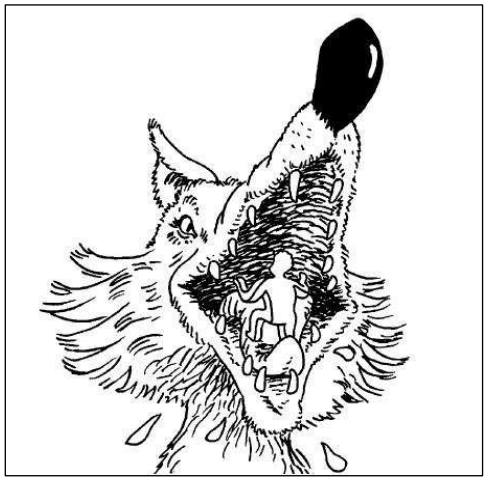
Ils arrivèrent ainsi de l'autre côté de la rivière. Comme le bonhomme était tout près, tout près de sa gueule… le renard le saisit entre ses dents… et le dévora !

Partie 2 Compréhension des récits
Images à découper pour collage séquentiel

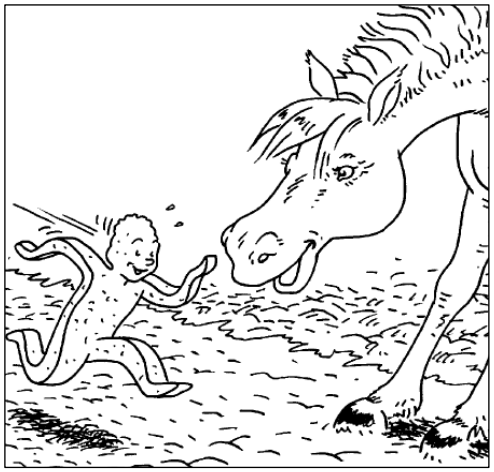
A



B



C



D

E

F