



CM2
Epreuves destinées aux ED
1° trimestre

Compréhension des textes narratifs

Partie 1 Compréhension des informations explicites
Partie 2 Compréhension avancée

Cette évaluation se présente en deux parties, selon les orientations indiquées ci-dessous

La compréhension des textes narratifs reste un objectif prioritaire de la fin du cycle 3. La compétence est considérée comme élémentaire si les informations principales à comprendre sont explicitement exprimées dans le texte. Elle est avancée la majorité d'entre elles est à reconstruire (par exemple à inférer) ou à interpréter. Tels sont les deux niveaux de difficulté qui sous tendent les deux parties de cette épreuve.

BARÈME GÉNÉRAL

Narratif élémentaire Compétences avancées	a	f	tf
a	A	A	F
f	A	F	F
tf	F	F	F

Dans chaque partie, la performance est exprimée en minuscules : l'élève est considéré comme **a**(cceptable), **f**(aible) ou **tf** (très faible). Dans l'encadré grisé, **on obtient le niveau général en compréhension des textes narratifs**, exprimé en majuscules

Exemple : un élève noté **f** en compréhension élémentaire et **tf** en compréhension avancée sera considéré comme **F** dans le domaine narratif.

Partie compréhension élémentaire :

Texte p 3

Questionnaire p 4

Partie compréhension avancée :

Textes n° 1 et 2 p 5

Questionnaires p 6

INSTRUCTIONS POUR LA PASSATION ET L'EVALUATION
Ces indications sont valables pour les deux parties

La passation est collective.

Elle se fait en deux temps, de préférence en deux séances séparées.

a) Dans la première partie, on évalue la compréhension des informations explicites.

b) Dans la seconde, à partir de deux textes, on teste des compétences avancées. Insister auprès des élèves sur la nécessité de lire attentivement, car ils devront répondre aux questions sans avoir le texte sous les yeux.

1° partie

On distribue feuille et questionnaire. La réponse aux questions se fait sans que le texte soit visible (comme pour les épreuves générales du cycle 3).

2° Partie

On distribue 2 feuilles : une contenant les deux textes, l'autre les questions sur ces deux textes. Expliquer aux élèves le processus :

a) on retourne la page de textes et on lit le texte 1 ; puis on le cache, et on répond à la partie 1 du questionnaire ;

b) on fait de même avec le texte 2.

Après les passations, on procède à une correction collective : on prend les questions une à une, et l'on demande aux élèves de chercher la réponse dans le texte. Celui qui s'exprime lit dans le texte le passage qui justifie la bonne réponse, des débats et des explications peuvent être nécessaires.

Corrigé 1° partie

Ils n'ont plus de nourriture.

C'est en frottant la lampe que la mère fait apparaître le génie.

Elle a tellement peur qu'elle s'évanouit.

Il demande des provisions de nourriture au génie.

Il obéit à Aladdin.

Corrigé 2° partie

Texte 1

Dans un bus

3 personnes

Texte 2

Il est très maladroit

Un moniteur de ski

Le texte ne le dit pas

Barème

Score brut		Catégorie
1° partie	2° partie	
4 et 5	4 et 5	a
2 et 3	2 et 3	f
0 et 1	0 et 1	tf

Partie n°1

Aladdin se réveilla très tard ce jour-là. Il se leva, et demanda son déjeuner à sa mère.

« Hélas ! mon fils, je n'ai pas seulement un morceau de pain à vous donner ; avec votre oncle, vous avez mangé hier au soir tout ce qu'il y avait dans la maison.

– Ma mère, dit Aladdin, donnez moi la lampe que j'ai apportée hier ; j'irai la vendre, et l'argent servira à avoir de quoi déjeuner et dîner, et peut-être de quoi souper. »

La mère d'Aladdin prit la lampe où elle l'avait mise, mais elle la trouva bien sale. Elle commença de la frotter et... un génie affreux et énorme apparut devant elle. Il lui dit d'une voix effrayante : « Que veux-tu ? Me voici prêt à t'obéir comme ton esclave et l'esclave de tous ceux qui ont la lampe à la main. »

La pauvre femme ne pouvait pas répondre : dès les premières paroles du génie, elle était tombée évanouie.

Lorsqu'Aladdin revint, il fut moins étonné. Il avait déjà eu une apparition de cette sorte. Il répondit au génie : « J'ai faim, apporte-moi de quoi manger. »

Le génie disparut, et un instant après il revint chargé d'un grand plat d'argent, qu'il portait sur sa tête, avec douze autres plus petits pleins d'excellente nourriture arrangée dessus. Il y avait aussi de grands pains blancs comme neige, deux bouteilles de vin délicieux et deux tasses d'argent. Il posa le tout sur la table, et attendit d'autres ordres.

Questionnaire de la partie 1

1) Quel problème se pose à Aladdin et à sa mère ?

- Ils n'ont plus d'argent.
- Ils n'ont plus de nourriture.
- Ils n'ont plus de maison.

2) A propos de la lampe : dis ce qui est vrai

- La mère fait tomber la lampe et le génie apparaît.
- Elle veut faire apparaître le génie en frottant, mais n'y arrive pas.
- C'est en frottant la lampe que la mère fait apparaître le génie.

3) L'apparition du génie

- Dès que le génie apparaît, la mère lui demande des provisions.
- Elle a tellement peur qu'elle s'évanouit.
- Elle demande quelque chose, mais le génie obéit seulement à Aladdin.

4) Le retour d'Aladdin

- Il ranime sa mère et la soigne.
- Il demande des provisions de nourriture au génie.
- Il demande des bijoux et de l'argent au génie.

5) À la fin, que fait le génie ?

- Il obéit à Aladdin.
- Il refuse d'apporter à Aladdin ce qui lui a été demandé.
- Il disparaît et ne revient plus.

Partie n°2

Texte n°1

Il faisait chaud cet après-midi-là. Les jeunes gens avaient ouvert leur poste de radio et une musique violente se faisait entendre. Les autres personnes faisaient la grimace, et un papy leur demanda de baisser le son.

Mais ils refusaient d'obéir, se moquaient du vieux monsieur. Ils disaient : "On peut bien s'amuser quand même". Alors le chauffeur arrêta le véhicule et dit :

"Si vous n'arrêtez pas cette musique, je vous fais descendre !"

Les garçons se regardaient en ricanant, mais ils ne baissaient pas la radio.

Alors, venu des sièges du fond, un homme s'approcha. Il était taillé comme une armoire, en maillot de corps, avec des bras gros comme des troncs d'arbre. Il regarda les jeunes gens et leur dit doucement, en souriant aimablement

- Arrêtez votre transistor, s'il vous plaît.

A partir de ce moment, on n'entendit plus la musique.

Texte n°2

C'étaient les virages qui étaient durs. Chaque fois que Jonathan voulait tourner, ses skis partaient tout droit, et cela finissait par une chute lourde dans la neige. Il se trouvait minable, il faisait des efforts pour ne pas pleurer.

Papa essaya de lui montrer mais ça ne servait à rien.

Un monsieur qui passait par là avec une belle combinaison rouge et plein de badges lui dit : "Tu devrais venir à l'école de ski, on t'apprendra vite, tu verras".

Il regardait papa, qui avait l'air d'accord.

Le soir à table, on en discuta. Maman ne savait pas trop, on n'avait pas beaucoup d'argent, les leçons devaient être coûteuses.

Jonathan aussi hésitait. Il avait peur d'être ridicule devant d'autres garçons.

Questionnaire de la partie 2

Texte n°1

1) Où cela se passe-t-il ?

- Dans un train.
- Dans une voiture.
- Dans un bus.

2) En dehors des jeunes gens, de combien de personnes parle-t-on ?

- Deux
- Trois
- Quatre

Texte n°2

1) Jonathan et le ski

- Il a un bon niveau.
- Il est très maladroit.
- Pendant l'histoire, on le voit faire des progrès.

2) Le monsieur qu'on rencontre sur la piste, c'est...

- un ami de la famille.
- un homme que Jonathan a bousculé.
- un moniteur de ski.

5) Finalement

- Jonathan prend des leçons
- Jonathan ne prend pas de leçons
- Le texte ne le dit pas.